

МКУ Благоварский РОО
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования Дом детского (юношеского) технического творчества
(юных техников) муниципального района Благоварский район
Республики Башкортостан

Принята на педагогическом совете
Пр. № 1 «03» 09 2019 г.

Утверждаю
Вр.и.о.директора МБУ ДО ДТТ
Митина О.А.

Пр. № 11 «03» 09 2019 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

" Мир творчества "

Срок реализации программы: 2 года

Возраст обучающихся: от 7 до 16 лет

Направленность: художественная

составила: педагог дополнительного образования
Ирина Сергеевна Митина

Языково-2019

*«Когда творим мы чудеса,
 Порою не осознавая,
 Мы вносим в детские сердца
 Крупинку радости и смеха, и тепла.
 Мы учим видеть и ценить
 То, что другие часто и не замечают.
 Природу, мир вокруг себя любить,
 Традиций предков наших не забыть.
 Мы вносим в мир прекрасные слова
 Тогда, когда творим мы чудеса...»*

Киселёва А.А

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В последнее время, чем больше красивых и нужных вещей продают в магазинах, тем больше людей берут в руки различные инструменты и пытаются создать особые и неповторимые изделия, пытаясь отойти от того стандарта, который нас окружает. Декоративно-прикладное искусство – удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности любому человеку. Каждый вид творческой деятельности позволяет развивать умственную активность, творчество, художественный вкус и многие другие качества, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально активной личности. Одним из наиболее востребованных видов декоративно-прикладного творчества является лепка.

Образовательная программа «Мир творчества» проводит обучение художественной лепке по направлениям: тестоластика (лепка из солёного теста), пластилин, папье-маше. Сегодня такой материал как соленое тесто становится все более популярным, успешно конкурируя с традиционными материалами – глиной и пластилином. В работе с ним многих привлекает не столько доступность и относительная дешевизна, сколько безграничные возможности, которые предоставляет этот материал для творчества. Изделия из данного материала в отличие от пластилина долговечны и не требуют дорогостоящей обработки обжигом как изделия из глины. Кроме того, соленое тесто по многим показателям (прежде всего, экологическим) превосходит популярную полимерную глину. Папье-маше – это простая и дешевая технология, позволяющая создавать прочные и легкие изделия из бумаги. Есть два основных способа: наклеивание бумаги слоями или лепка из бумажной массы. Пластилин – он по своей структуре мягок и пластичен, имеет много цветов, его можно использовать многократно, поэтому детям легко с ним работать. Сейчас существует пластилин на растительной основе, который не содержит вредных веществ и потому является абсолютно безопасным для ребёнка.

Создание даже самых простых скульптур – творческий процесс. Занятия лепкой дают возможность расширить и дополнить кругозор учащихся в области изобразительного искусства. Во время работы с солёным тестом, пластилином, папье-маше обучающие узнают различные свойства пластичных материалов, знакомятся с объёмной формой, строением и

пропорциями предметов, окружающих нас, а так же развивают умение наблюдать, выделять главное, характерное, учатся не только смотреть, но и видеть. Лепка ведёт к развитию мелкой моторики, формирует слаженность работы рук и глаз, развивает образное и интеллектуальное мышление. В процессе работы учащиеся приобретают определённые навыки работы с пластичным материалом, учатся выражать свои чувства и мысли.

По направлению деятельности программа является **художественной**, по форме образовательного процесса – **сквозной**, по уровню освоения – **общеразвивающей**, по цели **познавательной**.

Содержание отражает опыт и интересы педагога-автора программы с учетом способностей учащихся. Работа по данной программе предоставляет возможность учащимся в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни.

Новизна данной программы состоит в том, что программа включает занятия по художественной лепке с использованием нетрадиционных способов, которые направлены на развитие у детей творчества, определяющееся как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения. Опираясь на интегрированный подход, программа содействует развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности совместного творчества взрослого и ребенка, через художественно-прикладную деятельность. Использование нетрадиционных техник дает возможность применять коллективную форму творчества. Она сближает детей, развивает навыки культуры общения, рождает особую эмоциональную атмосферу.

Актуальность образовательной программы «Мир творчества» обоснована особенностью современной ситуации. Когда очень остро стоит вопрос занятости детей, необходимо помочь ребенку занять с пользой своё свободное время, дать возможность открыть себя наиболее полно, создать условия для динамики творческого роста, помогать детям разного возраста, отражать свою неповторимую самобытность, реализовать свой творческий потенциал и развить свои способности.

В программу внесён региональный компонент – учащиеся знакомятся с творчеством народов республики Башкортостан, лепят по впечатлениям после прочтения башкирских народных сказок.

Цель программы – развитие творческих и коммуникативных способностей ребёнка посредством самовыражения через изготовление изделий из пластичных материалов.

Задачи программы:

Образовательные:

- формировать устойчивый интерес к художественной лепке;
- обучить навыкам работы с пластичными материалами – солёным тестом, пластилином, папье-маше;

- формирование понятий «скульптура», «объёмность», «рельеф», «пропорции», «ассиметрия» и т. д.;
- формировать умение рационально организовать труд на своем рабочем месте, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел;
- знакомить учащихся с традициями искусства лепки народов России и других стран, с искусством башкирского народа

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к народным традициям;
- воспитывать доброжелательное отношение к окружающим (доброжелательность, дружелюбие, вежливость), усидчивость, аккуратность, целенаправленность, эстетический вкус;
- формировать стремление к самостоятельному творческому труду;

Развивающие:

- развивать образно-логическое мышление, способность к анализу и эстетической оценке окружающего мира, творческие способности, любознательность, фантазию, изобретательность, пространственное воображение и внимание;
- развивать умения и навыки ручной лепки и декорирования различными способами и посредством этих умений и навыков развивать мелкую моторику рук, глазомер, память.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она включает в себя различные элементы декоративно-прикладного искусства: сувенирная лепка, изготовление бижутерии, флористика, что даёт возможность каждому обучающему попробовать свои силы в разных направлениях деятельности.

Программа предназначена для учащихся в возрасте от 7 до 16 лет и реализуется в свободное время от занятий в школе, составлена в соответствии с требованиями СанПиНа 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Границы возраста могут варьироваться с учетом индивидуальных способностей обучающихся.

Продолжительность обучения рассчитана на два года. Для первого года обучения отводится 144 часа в год, 2 раза в неделю по 2 часа; для второго года обучения 216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа. Занятия проводятся с перерывами 10 – 15 минут через каждые 45 минут.

Наполняемость группы от 8 до 15 человек.

Обучающие занятия носят как индивидуальный, так и групповой (пары или подгруппы) характер.

Количественный состав группы выбран не случайно, исходя из опыта работы и наличия оборудования, в связи с индивидуальным подходом обучения учащихся, преследуя цель в достижении лучших результатов.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
I года обучения

№	ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	-
2	Основные приёмы лепки из различных пластичных материалов.	6	2	4	Устный опрос
3	Основы технологии изготовления изделий из солёного теста.	8	2	6	Практическая работа.
4	Способы декорирования изделий из солёного теста	4	2	2	Практическая работа.
5	Технология сушки и обжига изделий из солёного теста.	4	2	2	Устный опрос
6	Технология раскраски изделий из солёного теста.	4	2	2	Выполнение и анализ практических работ.
7	Понятие «фактура» и «теснение». Способы изготовления и варианты использования.	8	2	6	Устный опрос, практическое задание
8	Ознакомление с технологией изготовления простых полуобъёмных изделий.	8	2	6	Практическое задание.
9	Лепка по мотивам башкирских народных сказок.	10	2	8	Практическое задание.
10	Творческие работы.	16	2	14	Самостоятельная работа.
11	Работа с пластилином. Объёмная лепка.	8	2	6	-
12	Пластилиновая живопись. Композиция на плоскости.	4	2	2	Практическое задание.
13	Технология изготовления	2	2	-	Устный

	изделий в технике «папье-маше».				опрос.
14	Изготовление посуды из папье-маше.	8	2	6	Самостоятельная работа учащихся.
15	Доработка и оформление изделий из папье-маше.	8	2	6	Самостоятельная работа
16	Технология изготовления вазы из папье-маше.	10	2	8	Практическое задание.
17	Оформление с помощью папье-маше шкатулки.	6	2	4	Практическое задание
18	Творческие работы.	16	2	14	Самостоятельная работа. Мини-выставка
19	Технология изготовления рамок для фотографий из соленого теста	8	2	6	Практическая работа.
20	Подготовка к выставке.	2	-	2	
21	Итоговое занятие. Выставка.	2	-	2	Тест на выявление уровня самооценки
	ИТОГО	144	38	106	

Содержание программы I года обучения

1. Вводное занятие. (2 часа)

- знакомство с учащимися;
- режим работы, инструменты, материалы, необходимые для занятий;
- знакомство с правилами работы;
- инструктаж по технике безопасности;
- ознакомление с программой.

2. Основные приёмы лепки из различных пластичных материалов. (6 часов)

- основные приёмы лепки из солёного теста, пластилина, папье-маше, глины.

Практическая работа:

- лепка из целого куска;
- лепка методом сборки отдельных деталей.

3. Основы технологии изготовления изделий из солёного теста. (8 часов)

- история возникновения и развитие промысла;
- народная и авторская игрушка из глины;
- знакомство с солёным тестом как с основным материалом для лепки;
- способы лепки и использование дополнительных приспособлений.

Практическая работа:

- выполнение зарисовок глиняных игрушек и керамических изделий;
- выполнение простейшего изделия (листок, цветок, гусеница, улитка и т.д.) по образцу;
- отработка основных приёмов и элементов лепки.

4. Способы декорирования изделий из солёного теста. (4 часа)

- скульптурные способы декора, способы налёпов;
- использование сита, прессы для чеснока.

Практическая работа:

- декорирование изделия при помощи сита, прессы для чеснока.

5. Технология сушки и обжига изделий из солёного теста. (4 часа)

- обработка изделий из солёного теста в домашних условиях;
- способы сушки изделий из солёного теста;
- эффекты цветные, подрумянивание, глазурирование. Эффекты сдобной выпечки;
- цветное тесто.

Практическая работа:

- сушка изделий различными способами (воздушная, сушка в духовом шкафу, комбинированная сушка);
- определение уровня подготовки изделия к следующему этапу обработки.

6. Технология раскраски изделий из солёного теста. (4 часа)

- краски и лакокрасочные материалы, приспособления и инструменты;
- цветовые сочетания, основные цвета, цветовой круг;
- получение произвольных цветов;
- специфика раскраски изделий из солёного теста.

Практическая работа:

- работа с палитрой по получению дополнительных цветов;
- использование красок для раскраски эскиза (работа с бумагой);
- игра-сказка «Бедная кисточка»;
- выполнение работы по раскраске изделий из солёного теста.

7. Понятие «фактура» и «теснение». Способы изготовления и варианты использования. (10 часов)

- варианты фактур и оттисков, предметы и материалы, используемые для их создания;
- развитие творческой фантазии.

Практическая работа:

- изготовление работы с использованием одного, двух видов фактур.

8. Ознакомление с технологией изготовления простых полубъёмных изделий. (8 часов)

- термины: объём, полубъём, рельеф, барельеф;
- технология изготовления полубъёмных изделий из солёного теста;
- шаблон, его назначение;
- порядок выполнения работы с помощью шаблона.

Практическая работа:

- изготовление полубъёмных изделий по образцу (корзина с цветами и фруктами, планшеты, подковы, барельеф, декоративное панно с наклеенными узорами и т.д.)

9. Лепка по мотивам башкирских народных сказок. (10 часов)

- знакомство с народными башкирскими сказками;
- выбор персонажей.

Практическая работа:

- разработка эскиза;
- лепка персонажей башкирских сказок.

10. Творческая работа. (16 часов)

- беседа о новогодних традициях разных стран;
- история праздника «Рождество»

Практическая работа:

- разработка эскиза символа года;
- лепка символа года из солёного теста;
- разработка эскизов и лепка сувенирных изделий на тему «Новый год», «Рождество».

11. Работа с пластилином. Объёмная лепка. (8 часов)

- состав и свойства пластилина, приёмы работы с пластилином;

Практическая работа:

- изготовление объёмных изделий из пластилина с учётом цвета (барышня, динозаврики).

12. Пластилиновая живопись. Композиция на плоскости. (4 часа)

- техника пластилиновой живописи, смешивание цветов;
- приёмы выполнения выпуклой композиции на плоскости;
- история и назначение изразцов.

Практическая работа:

- выполнять живописные картины на картоне в технике пластилиновой живописи (осень);
- дополнять картины объёмными деталями.

13. Технология изготовления изделий в технике «папье-маше». (2 часа)

- рабочее место и его оборудование, материалы;
- технология изготовления предметов в технике «папье-маше»;
- подготовка бумажной массы;
- виды клеевой массы для папье-маше, рецепты приготовления клейстера;
- правила хранения изделий из папье-маше.

14. Изготовление посуды из папье-маше. (8 часов)

- выбор формы посуды;

- приёмы формовки посуды.

Практическая работа:

- составление эскиза будущей работы;
- подготовка материала, использование различных видов бумаги (белая, газетная);
- изготовление чайного сервиза, сушка.

15. Доработка и оформление изделий из папье-маше. (8 часов)

- основные правила матирования;
- использование вазелина, воды для облегчения снятия заготовки с макета.

Практическая работа:

- матирование, грунтовка, шлифованные, покраска, покрытие лаком.

16. Технология изготовления вазы из папье-маше. (10 часов)

- этапы изготовления вазы из папье-маше без разрезания;
- работа слоями.

Практическая работа:

- составление эскиза будущей вазы;
- подготовка материалов;
- моделирование вазы желаемой формы, просушивание;
- отделение полученной формы от основы, грунтовка гуашью;
- роспись вазы красками или оформление аппликацией.

17. Оформление с помощью папье-маше шкатулки. (6 часов)

- работа с тестом из бумаги;
- технология изготовления теста из бумаги.

Практическая работа:

- подготовка материалов, выбор шкатулки, составления эскиза шкатулки;
- моделирование узора на шкатулке, сушка, грунтовка, роспись изделия, покрытие лаком.

18. Творческие работы. (16 часов)

- история возникновения праздников;
- разработка и выполнение авторских работ;
- коллективные работы, как способ совместной творческой деятельности;
- как работать с книгой;
- что такое оценка и самооценка.

Практическая работа:

- выполнение авторских и коллективных работ (изготовление сувениров по замыслу учащихся);
- оценка своих работ и работ других учащихся по критериям, предложенным педагогом.

19. Технология изготовления рамок для фотографий. (8 часов)

- составление эскизов, закрепление навыков;
- технология изготовления рамок;
- работы по методу проекта, закрепление темы.

Практическая работа:

- разработка эскиза для рамок, подбор сюжета;

- изготовление рамки, используя в работе изученные приёмы и виды декорирования;
- просушивание изделий, раскрашивание красками, покрытие лаком.

20. Подготовка к выставке. (2 часа)

- планирование выставки;
- выбор лучших работ, продумывание композиции;
- размещение и оформление.

24. Итоговое занятие (2 часа)

- проведение выставки;
- подведение итогов;
- обмен мнениями;
- совместное составление планов деятельности на следующий год;
- чаепитие, дискотека (2 часа).

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН II года обучения

№	ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Анкетирование
2	Технология выполнения изделий из солёного теста (повторение)	2	2	-	Устный опрос.
3	Природные материалы в сочетании с изделиями из солёного теста.	10	2	8	Устный опрос; практическая работа
4	Технология сочетания изделий из солёного теста с тканью.	12	2	10	Устный опрос; практическая работа
5	Объёмная лепка.	18	2	16	Практическое задание
6	Композиция. Эскиз. Сюжет.	10	2	8	Устный опрос, практическое задание
7	Стилизация.	8	2	6	Практическое

					ое задание
8	Творческая работа.	16	2	14	Самостояте льная работа, мини выставка
9	Работа с пластилином. Объёмная лепка из пластилина.	14	4	10	Устный опрос, практическ ое задание
10	Пластилиновая живопись.	12	2	10	Практическ ое задание
11	Декоративная маска в технике папье-маше.	10	2	8	Практическ ое задание
12	Лепка рельефных панно в технике папье-маше.	10	2	8	Анализ деятельнос ти учащихся; самоанализ
13	Лепка пустотелых игрушек из папье-маше.	14	2	12	Практическ ое задание
14	Декоративные изделия из солёного теста для оформления интерьера.	10	2	8	Практическ ое задание, мини выставка
15	Лепка по русским мотивам.	12	2	10	Практическ ое задание
16	Лепка по мотивам башкирского народа.	14	4	10	Устный опрос, практическ ое задание
17	Творческая работа.	18	4	14	Самостояте льная работа
18	Игрушка сувенир. Творческо- поисковая работа.	18	4	14	Самостояте льная работа. Анализ

					деятельности, самоанализ.
19	Подготовка к итоговой выставке.	4	-	4	-
20	Итоговое занятие.	2	2	-	Диагностика а творческого о мышления
	ИТОГО	216	46	170	

Содержание программы II года обучения

1 Вводное занятие (2 часа)

- ознакомление с программой, режимом работы;
- организация рабочего места;
- правила по технике безопасности при работе в объединении;
- показ образцов готовых работ по примерным темам.

2.Технология выполнения изделий из солёного теста (2 часа)

- обзор итогов 1-го года обучения, новые задачи;
- подбор рабочего материала;
- проведение устного опроса с целью выявления знаний и умений учащихся на начало учебного года.

3..Природные материалы в сочетании с изделиями из солёного теста (10 часов)

- фитодизайн как искусство;
- природные материалы и их использование, метод отпечатывания;
- особенности сушки изделия оформленного засушенными растениями;
- использование различных семян.

Практическая работа:

- практическое использование и красочное оформление работы выполненной с использованием природных материалов (составление цветочной композиции, лепка флоретийской шляпы)

4.Технология сочетания изделий из солёного теста с тканью (12 часов)

- понятие об аппликации, её применение;
- цветовые сочетания, подбор лоскута;
- приемы работы с иглой;
- простейшие декоративные швы.

Практическая работа:

- выбор материалов;
- выполнение зарисовок, эскизов;

- изготовление декоративного панно из солёного теста с использованием тканей.

5.Объёмная лепка. (18 часов)

- технология выполнения объёмных миниатюрных фигурок, нюансы, виды таких изделий;
- анатомические особенности человека и животных.

Практическая работа:

- изготовление объёмных изделий: подсвечник, шкатулки, животных, а так же объёмных изделий по шаблону или выкройке.

6.Композиция. Эскиз. Сюжет.(10 часов)

- основы композиции, её виды: симметричная, асимметричная, однофигурные и многофигурные;
- понятие и варианты составления эскизов для работы, зарисовки, наброски;
- виды сюжетов

Практическая работа:

- разработка эскиза на заданный сюжет с учётом основ композиции;
- подбор цветового решения для эскиза с учётом изображаемого;
- изготовление простой композиции двух или трёхфигурной;
- просушивание, раскрашивание красками, покрытие лаком.

7. Стилизация. (8 часов)

- основы стилизации;
- навыки составления эскиза и выполнения работ по методу проекта.

Практическая работа:

- варианты стилизации форм: бутылки, банки, коробки;
- изготовление изделия на основе стилизации определённых предметов;
- доработка, оформление, раскрашивание готовых изделий из солёного теста.

8.Творческая работа. (16 часов)

- история возникновения новогодних праздников;
- история символа года;
- новогодние традиции разных стран, разных народов;
- работа с книгой;

Практическая работа:

- выполнение эскиза будущей работы;
- лепка символа года, снегурочки, деда Мороза из солёного теста;
- выполнение авторских и коллективных работ на новогоднюю тему;
- оценка своих работ и работ других учащихся.

9. Работа с пластилином. Объёмная лепка из пластилина. (14 часов)

- виды, состав и свойства пластилина;
- основные методы и приёмы в лепке из пластилина;
- смешение цветов.

Практическая работа:

- создание эскизов будущей работы, продумывание технологий, которые будут использованы при изготовлении;

- лепка объёмной фигурки из пластилина по замыслу.

10.Пластилиновая живопись. (12 часов)

- рекомендации по работе с пластилином;
- понятие «пластилинография»

Практическая работа:

- выбор сюжета для будущей работы;
- подготовка контура изображения (эскиза);
- работа с фрагментами основного изображения;
- выделение контурных линий;
- доработка, оформление работы.

11.Декоративная маска в технике папье-маше.(10 часов)

- технология изготовления изделий в технике папье-маше, виды, свойства, применение;
- история масок;
- приёмы росписи масок.

Практическая работа:

- разработка эскиза декоративных масок, подбор используемых материалов;
- изготовление декоративных масок с учётом передачи настроения, характера.

12.Лепка рельефных панно в технике папье-маше. (10 часов)

- повторение беседы о рельефе;
- этапы изготовления панно в технике папье-маше;
- сочетание разных способов итогового декорирования.

Практическая работа:

- составление эскиза будущей работы;
- замес массы, изготовление деталей для панно;
- доработка, оформление, просушивание, роспись изделий, декорирование.

13.Лепка пустотелых игрушек из папье-маше. (14 часов)

- технология изготовления объёмных изделий в технике папье-маше;
- инструменты и материалы.

Практическая работа:

- зарисовки понравившихся изделий;
- разработка своих будущих работ;
- замес массы, изготовление объёмных изделий.

14.Декоративные изделия из солёного теста для оформления интерьера. (10 часов)

- декорирование интерьера;
- сочетание разных стилей и направлений при декорировании;

Практическая работа:

- выполнение эскизов будущих работ для украшения интерьера;
- лепка изделия по своему разработанному проекту (по эскизу);
- декорирование и оформление готовых работ;
- подготовка к мини-выставке.

15.Лепка по русским мотивам. (12 часов)

- знакомство с прикладным творчеством русского народа, с народной игрушкой;
- история оберегов;
- особенности русского орнамента.

Практическая работа:

- составление эскизов;
- разработка и лепка украшений и оберегов русского народа;
- лепка филимоновской и дымковской игрушек из солёного теста;
- просушивание готовых изделий, роспись, покрытие лаком.

16. Лепка по мотивам башкирского народа. (14 часов)

- знакомство с башкирским народным промыслом;
- особенности орнамента башкирского народа;
- знакомство с современным башкирским искусством.

Практическая работа:

- рассматривание иллюстраций, работа с книгой;
- разработка и лепка изделий по башкирским мотивам (посуды, украшений с башкирским орнаментом, игрушек);
- просушивание, роспись готовых изделий, покрытие лаком.

17. Творческая работа. (18 часов)

- беседа о защитниках родины, история возникновения праздника 9 мая;
- просмотр фильма посвящённого защитникам Отечества;
- праздник День космонавтики, Пасхи...

Практическая работа:

- разработка зарисовок, лепка изделий и панно на темы, предусмотренные положениями о конкурсах, выставках;
- изготовление работ по своему замыслу из любого материала для лепки: солёное тесто, пластилин, папье-маше.

18. Игрушка-сувенир, творческо-поисковая работа (18 часов)

- оценка использования изученных приёмов в работе с солёным тестом.

Практическая работа:

- изготовление самостоятельной работы с использованием изученных приёмов, знаний и умений, учитывая применение изделия и его назначение.

19. Подготовка к итоговой выставке. (4 часа)

- подготовка работ и помещения для выставки;
- изготовление приглашений на выставку для гостей.

20. Итоговое занятие (2 часа)

- демонстрация выставочных работ;
- подведение итогов деятельности учащихся за второй год обучения;
- обмен мнениями, чаепитие.

Методическое обеспечение программы

Занятия строятся от простого к сложному, от лёгкого к трудному, от известного к неизвестному. В зависимости от поставленных задач используются различные методы обучения – словесный, наглядный,

практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, проектный.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую и практическую части. Учащиеся приходят на занятия для того, чтобы заняться практической работой, поэтому с первых дней даётся теория и обязательно практика, особенно для детей первого года обучения, так как они в силу своих возрастных особенностей хотят результат своего труда видеть сразу.

Теоретический материал дается в начале занятия в форме беседы, сопровождающейся вопросами к учащимся. Её цель – вызвать в памяти ребёнка ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию. Практические занятия – форма учебного процесса, построенная на практической работе по обработке ранее полученных знаний, формирования умений и навыков. Опора на практические действия вызывает у учащегося желание выполнить задание, способствует формированию соответствующих навыков и умений, а также самоконтролю на основе правил задания. Так же в практическую часть входят: занятия – игры, занятия – экскурсии, конкурсы, которые поддерживают интерес, увлекают, укрепляют мотивацию к самостоятельной деятельности.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ работ учащихся. В конце каждой темы планируется итоговое – творческое занятие, на котором дети показывают полученные знания, умения по заданной теме, оценивают свои работы, работы товарищей, объясняют, чем понравилась та или иная работа. Результаты работы видят родители, получая сувениры и подарки от детей. В конце темы, четверти, полугодия и года устраиваются мини-выставки в объединении. Главное – дети получают моральное удовлетворение от того, что их творчество и профессиональные умения ценятся другими, повышается их самооценка, осознание своей значимости. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

Формы подведения итогов реализации программы: открытое занятие, выставки, конкурсы, участие в районных мероприятиях и праздниках учреждения дополнительного образования.

Виды контроля: предварительный, промежуточный, итоговый.

- предварительный, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;
- промежуточный, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет детям усвоить последовательность технологических операций;
- рубежный, который проводится после завершения изучения каждого блока и закрепляет знания и умения;
- итоговый, проводимый после завершения всей учебной программы.

Формы контроля: анкетирование, тестирование, наблюдение, контрольная работа, выставки.

Критерии оценки эффективности результатов обучения строятся на получении основных компетенций, наличии знаний теории и умении использовать её на практике, а так же творческих достижениях учащихся.

Планируемые результаты реализации программы

Личностные результаты:

- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- появление чувства гордости за культуру и искусство родины, своего народа;
- формирование художественно-творческого мышления, наблюдательности, фантазии;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде;
- умение сотрудничать в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную творческую деятельность и работу друзей с позиции творческих задач данной темы.

Метапредметные результаты:

- организовывать своё рабочее место, рационально строить свою деятельность;
- умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение планировать и грамотно осуществлять действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты их решения;
- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты:

- способность использовать в декоративно-прикладной деятельности различные художественные материалы, техники;
- умение планировать процесса труда;
- умение подбирать материалы с учётом характера объекта труда и технологии;
- самостоятельно решать творческие задачи в воплощении своего замысла по изготовлению изделий из пластичных материалов, пользуясь полученными знаниями и навыками;
- овладение навыками лепки из солёного теста, пластилина, моделирования из папье-маше;
- умение передавать изделиям характер, эмоции;
- умение характеризовать разнообразие и красоту различных регионов нашей страны.

По завершении I года обучения учащиеся
узнают:

- о правилах техники безопасности труда и личной гигиены;
 - о техниках рисунка, композиции, пропорциях, объёме и цвете;
 - технологию приготовления солёного теста, папье-маше, как правильно его хранить и использовать;
 - технологию сушки изделий, необходимые условия для этого;
- умеют:
- организовать свое рабочее место;
 - подготавливать пластичные массы к работе;
 - пользоваться специальными инструментами для лепки, в соответствии с их назначением и соблюдением правил безопасности;
 - самостоятельно выполнять эскизы на заданную тему;
 - создавать простые изделия из солёного теста, папье-маше по замыслу и декорировать их;
 - исполнять простые композиции по образцу.

По окончании II года обучения учащиеся

узнают:

- основы композиции;
- что такое фактура, как её создавать и где использовать;
- основные промыслы башкирских и русских народов, их традициях в лепке и росписи.

умеют:

- приготовить различные виды солёного теста;
- правильно сушить изделия из солёного теста, применять различные эффекты (глазирование, подрумянивание) и оформлять их;
- создавать композиции в технике «пластилиновая живопись» и работать с пластилином;
- лепить более сложную форму в технике «папье-маше»;
- выполнять несложные композиции в объёме и рельефе, правильно подбирать цветовое решение к работе.

По окончании III года обучения учащиеся

узнают:

- об особенностях и правилах выполнения сборных конструкций;
- о работе с книгой, индивидуальной творческо-поисковой деятельности;
- об использовании лакокрасочных материалов;
- о разнообразии выразительных средств для воплощения своих творческих замыслов и фантазий.

умеют:

- самостоятельно использовать полученные знания для выбора материалов и способов декорирования в самостоятельной работе;
- самостоятельно комбинировать различные технологические приёмы;
- свободно владеть техникой лепки и выполнять сложные элементы из солёного теста, папье-маше, работ в технике «пластилиновая живопись»;
- видеть и исправлять ошибки и недостатки при работе;

- бережно относиться к инструментам и оборудованию, экономить материал.

Материально-техническое обеспечение программы

1. Кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, в котором имеется раковина, окно с открывающейся форточкой для проветривания.
2. Оборудование: электрическая плита с жарочным шкафом, духовой шкаф.
3. Столы для теоретических и практических занятий, шкафы и стеллажи для хранения материалов, оборудования, литературы.
4. ТСО: компьютер, экран, проектор.
5. Инструменты и материалы: кисти художественные, стеки, ёмкости для воды, палитра, клей ПВА, пластилин, бумага, мука, соль.
6. Методическая литература.

Внешние условия:

1. Сотрудничество с Центральной районной библиотекой;
2. Местным ТВ;
3. Районным краеведческим музеем;
4. МОБУ СОШ с. Языково;
5. Районным ДК,
6. Районной газетой «Благоварские вести».

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 года обучения

№	МЕСЯЦ	ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
			всего	теория	практика
	Сентябрь				
1		Вводное занятие. Ознакомление с программой. Режим работы, инструменты, материалы. Техника безопасности.	2	-	-
2		Основные приёмы лепки из различных пластичных материалов.	6	2	4
2.1		Свойства и состав различных пластичных масс для лепки.		2	-

		Определение формы предметов на основе овощей.			
2.2		Лепка из целого куска пластилина, глины, солёного теста – способом ручного вытягивания		-	2
2.3		Лепка животных методом сборки отдельных деталей. Способы оформления.		-	2
3		Основы технологии изготовления изделий из солёного теста	8	2	6
3.1		История возникновения и развитие промысла; народная и авторская игрушка из глины; знакомство с солёным тестом как с основным материалом для лепки; способы лепки и использование дополнительных приспособлений		2	-
3.2		Выполнение зарисовок глиняных игрушек и керамических изделий; выполнение простейшего изделия (листок, цветок, гусеница, улитка и т.д.) по образцу;		-	2
3.3		Отработка основных приёмов и элементов лепки из пластилина, солёного теста		-	4
	Октябрь				
4		Способы декорирования изделий из солёного теста	4	2	2

4.1		Беседа об элементах и способах декорирования (способы наклеивания, способы отпечатывания)		2	-
4.2		Лепка животных, украшать их узорами при помощи сита, пресса для чеснока, следов от стеков		-	2
5		Технология сушки и обжига изделий из солёного теста	4	2	2
5.1		Обработка изделий из солёного теста в домашних условиях; способы сушки изделий из солёного теста; эффекты цветные, подрумянивание, глазирование, эффекты сдобной выпечки; цветное тесто		2	-
5.2		Сушка изделий различными способами (воздушная, сушка в духовом шкафу, комбинированная сушка); определение уровня подготовки изделия к следующему этапу обработки		-	2
6		Технология раскраски изделий из солёного теста	4	2	2
6.1		Краски и лакокрасочные материалы, приспособления и инструменты; цветовые сочетания, основные цвета, цветовой круг; получение произвольных цветов; специфика раскраски изделий из солёного теста		2	-
6.2		Работа с палитрой по получению дополнительных цветов; использование красок для раскраски эскиза (работа с		-	2

		бумагой); игра-сказка «Бедная кисточка»; выполнение работы по раскраске изделий из солёного теста			
7		Понятие «фактура» и «теснение». Способы изготовления и варианты использования.	8	2	6
7.1		Варианты фактур и оттисков, предметы и материалы, используемые для их создания; развитие творческой фантазии		2	-
7.2		Изготовление работы (лепка морских животных) с использованием одного вида фактуры		-	2
7.3		Изготовление морских обитателей с использованием в лепке двух видов фактур и более.		-	4
	Ноябрь				
8		Ознакомление с технологией изготовления простых полуобъёмных изделий из солёного теста	8	2	6
8.1		Знакомство с терминами: объём, полуобъём, рельеф, барельеф; технология изготовления полуобъёмных изделий из солёного теста; шаблон, его назначение; порядок выполнения работы с помощью шаблона		2	-
8.2		Изготовление полуобъёмных изделий по образцу (корзина с цветами и фруктами, планшеты, подковы, декоративное панно с налепными узорами и т.д.)		-	2

8.3		Доработка начатых работ. Оформление		-	4
9		Лепка по мотивам башкирских народных сказок	10	2	8
9.1		знакомство с народными башкирскими сказками; выбор персонажей		2	-
9.2		Разработка эскиза персонажей башкирских сказок. Лепка основных и дополнительных деталей будущих работ, просушивание, раскрашивание, покрытие лаком		-	8
	Декабрь				
10		Творческие работы.	16	2	14
10.1		Беседа о новогодних традициях разных стран; история праздника «Рождество»	-	2	-
10.2		Разработка эскиза символа года; лепка символа года из солёного теста	-	-	6
10.3		Разработка эскизов, зарисовок; лепка сувенирных изделий на тему «Новый год», «Рождество».	-	-	8
	Январь				
11		Работа с пластилином. Объёмная лепка	8	2	6
11.1		Состав и свойства пластилина, приёмы работы с пластилином	-	2	-
11.2		Изготовление объёмных изделий из пластилина с учётом цвета (барышня,		-	6

		динозаврики)			
12		Пластилиновая живопись. Композиция на плоскости	4	2	2
12.1		Техника пластилиновой живописи, смешивание цветов; приёмы выполнения выпуклой композиции на плоскости; история и назначение изразцов		2	-
12.2		Выполнять живописные картины на картоне в технике пластилиновой живописи (осень)		-	2
13		Технология изготовления изделий в технике «папье-маше». Рабочее место и его оборудование, материалы; технология изготовления предметов в технике «папье-маше»; подготовка бумажной массы; виды клеевой массы для папье-маше, рецепты приготовления клейстера; правила хранения изделий из папье-маше	2	2	-
	Февраль				
14		Изготовление посуды из папье-маше	8	2	6
14.1		Выбор формы посуды; приёмы формовки посуды	-	2	-
14.2		Составление эскиза будущей работы; подготовка материала, использование различных видов бумаги (белая, газетная); изготовление чайного сервиза, сушка	-	-	6
15		Доработка и оформление изделий из папье-маше	8	2	6
15.1		Основные правила матирования; использование вазелина, воды		2	-

		для облегчения снятия заготовки с макета			
15.2		Матирование, грунтовка, шлифованные, покраска, покрытие лаком		-	6
	Март				
16		Технология изготовления вазы из папье-маше.	10	2	8
16.1		Этапы изготовления вазы из папье-маше без разрезания; работа слоями		2	-
16.2		Составление эскиза будущей вазы; подготовка материалов; моделирование вазы желаемой формы, просушивание		-	4
16.3		Отделение полученной формы от основы, грунтовка гуашью; роспись вазы красками или оформление аппликацией		-	4
17		Оформление с помощью папье-маше шкатулки, технология изготовления теста из бумаги	6	2	4
17.1		Беседа об орнаментах, композиции. Приёмы росписи изделий из папье-маше		2	-
17.2		Приготовление массы из бумаги; подготовка материалов, выбор шкатулки, составления эскиза шкатулки; моделирование узора на шкатулке, сушка, грунтовка, роспись изделия		-	4
	Апрель				
18		Творческие работы	16	2	14
18.1		История возникновения праздников; разработка и выполнение авторских работ; коллективные работы, как способ совместной творческой деятельности; как работать с		2	-

		книгой; что такое оценка и самооценка			
18.2		Выполнение авторских и коллективных работ (изготовление сувениров по замыслу учащихся)		-	12
18.3		Оценка своих работ и работ других учащихся по критериям, предложенным педагогом		-	2
19		Технология изготовления рамок для фотографий из соленого теста	8	2	6
19.1		Составление эскизов, закрепление навыков; технология изготовления рамок; работы по методу проекта, закрепление темы		2	-
19.2		Разработка эскиза для рамок, подбор сюжета		-	2
	Май				
19.3		Изготовление рамки, используя в работе изученные приёмы и виды декорирования; просушивание изделий, раскрашивание красками, покрытие лаком	-	-	4
20		Подготовка к выставке	2	-	2
20.1		Планирование выставки; выбор лучших работ, продумывание композиции; размещение и оформление		-	2
21		Итоговое занятие	2	-	2
21.1		Проведение выставки; подведение итогов; обмен мнениями; совместное составление планов деятельности на следующий год; чаепитие, дискотека		-	2

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
II года обучения

№	МЕСЯЦ	ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
			всего	теория	практика
	Сентябрь				
1		Вводное занятие	2	2	-
1.1		Ознакомление с программой, режимом работы; организация рабочего места; правила по технике безопасности при работе в объединении; показ образцов готовых работ по примерным темам.		2	-
2		Технология выполнения изделий из солёного теста	2	2	-
2.1		Обзор итогов 1-го года обучения, новые задачи; подбор рабочего материала; проведение устного опроса с целью выявления знаний и умений учащихся на начало учебного года		2	-
3		Природные материалы в сочетании с изделиями из солёного теста	10	2	8
3.1		Фитодизайн как искусство; природные материалы и их использование, метод отпечатывания; особенности сушки изделия оформленного засушенными растениями;		2	-

		использование различных семян			
3.2		Лепка изделий из солёного теста с использованием природных материалов (цветочной композиции, флоретийской шляпы)		-	6
		Доработка, оформление начатых работ		-	2
4		Технология сочетания изделий из солёного теста с тканью	12	2	10
4.1		Понятие «аппликация», её применение; цветовые сочетания, подбор лоскута; приемы работы с иглой; простейшие декоративные швы		2	-
4.2		Выбор материалов; выполнение зарисовок, эскизов		-	2
4.3		Лепка декоративного панно по эскизам из солёного теста с использованием тканей; просушивание		-	6
4.4		Доработка, красочное оформление работ		-	2
	Октябрь				
5		Объёмная лепка	18	2	16
		Технология выполнения объёмных миниатюрных фигурок, нюансы, виды таких изделий; анатомические особенности человека и животных		2	-
		Выполнение зарисовок, эскизов, изготовление шаблонов выкроек		-	4

		Изготовление животных, подсвечников по эскизам и готовым выкройкам, просушивание		-	10
		Доработка, оформление работ		-	2
6		Композиция. Эскиз. Сюжет	10	2	8
		Основы композиции, её виды (симметричная, асимметричная, однофигурные и многофигурные); варианты составления эскизов для работы виды сюжетов		2	-
		Разработка эскиза на заданный сюжет с учётом основ композиции; подбор цветового решения для эскиза с учётом изображаемого		-	2
		Изготовление простой композиции двух или трёхфигурной, просушивание		-	4
		Раскрашивание красками, покрытие лаком		-	2
	Ноябрь				
7		Стилизация	8	2	6
		Основы стилизации; навыки составления эскиза и выполнения работ по методу проекта		2	-
		Варианты оформления бутылки, банки, коробки; составление эскизов, зарисовок		-	2
		Изготовление изделия на основе стилизации определённых предметов по своим наброскам		-	4
		Доработка, оформление, раскрашивание готовых изделий из солёного теста		-	2

8		Творческая работа	16	2	14
		История возникновения новогодних праздников; история символа года; новогодние традиции разных стран, разных народов; работа с книгой		2	-
		Выполнение эскизов символа года, Снегурочки, Деда Мороза		-	2
		Лепка на выбор символа года, Деда Мороза, Снегурочки		-	4
		Выполнение авторских и коллективных работ на новогоднюю тему по своему замыслу		-	4
		Доработка и оформление работ, оценка своих работ и работ других учащихся, мини выставка		-	2
	Декабрь				
9		Работа с пластилином. Объемная лепка из пластилина	14	4	10
		Виды, состав и свойства пластилина; основные методы и приёмы в лепке из пластилина; смешение цветов		4	-
		Создание эскизов будущей работы, продумывание технологий, которые будут использованы при изготовлении		-	2
		Лепка объемной фигурки из пластилина по замыслу		-	6
		Доработка, оформление работ, оценка своих работ, разбор ошибок		-	2
10		Пластилиновая живопись	12	2	10

		Понятие «пластилинография», рекомендации по работе в этой технике		2	-
		Подготовка контура изображения (эскиза)		-	2
		Работа с фрагментами основного изображения			4
		Выделение контурных линий		-	4
		Доработка, оформление работы		-	2
	Январь				
11		Декоративная маска в технике папье-маше	10	2	8
		Технология изготовления изделий в технике папье-маше, виды, свойства, применение; история масок; приёмы росписи масок		2	-
		Разработка эскиза декоративных масок, подбор используемых материалов		-	2
		Изготовление декоративных масок с учётом передачи настроения, характер; просушивание		-	4
		Оформление, раскрашивание масок		-	2
12		Лепка рельефных панно в технике папье-маше	10	2	8
		Повторение беседы о рельефе; этапы изготовления панно в технике папье-маше; сочетание разных способов итогового декорирования		2	-
		Составление эскиза будущей работы		-	2
		Замес массы, изготовление		-	4

		деталей для панно			
		Доработка, оформление, просушивание, роспись изделий, декорирование		-	2
	Февраль				
13		Лепка пустотелых игрушек из папье-маше	14	2	12
		Технология изготовления пустотелых объёмных изделий в технике папье-маше; инструменты и материалы		2	-
		Зарисовки понравившихся изделий; разработка своих будущих работ (копилки)		-	2
		Замес массы, изготовление объёмного изделия		-	6
		Доработка, оформление копилки		-	4
14		Декоративные изделия из солёного теста для оформления интерьера	10	2	8
		Декорирование интерьера; сочетание разных стилей и направлений при декорировании		2	-
		Выполнение эскизов будущих работ для украшения интерьера		-	2
		Лепка изделия по своему разработанному проекту (по эскизу)		-	4
		Декорирование и оформление готовых работ; подготовка к мини выставке		-	2
	Март				
15		Лепка по русским мотивам	12	2	10

		Знакомство с прикладным творчеством русского народа, с народной игрушкой; история оберегов; особенности русского орнамента		2	-
		Составление эскизов, разработка украшений, оберегов		-	2
		Лепка украшений и оберегов русского народа, просушивание		-	2
		Лепка филимоновской и дымковской игрушек из солёного теста, просушивание		-	2
		Роспись игрушек, украшений, оберегов, покрытие лаком		-	4
16		Лепка по мотивам башкирского народа	14	4	10
		Знакомство с башкирским народным промыслом; особенности орнамента башкирского народа; знакомство с современным башкирским искусством, изучение башкирских сказок		4	-
		Рассматривание иллюстраций, работа с книгой, разработка эскизов, набросков		-	2
		Лепка изделий по башкирским мотивам (посуды, украшений с башкирским орнаментом, игрушек)		-	6
		Просушивание, роспись готовых изделий, покрытие лаком		-	2
	Апрель				
17		Творческая работа	18	4	14
		Беседа о защитниках родины, история возникновения		4	-

		праздника 9 мая; просмотр фильма посвящённого защитникам Отечества; праздник День космонавтики, Пасхи...Определение с выбором будущих работ			
		Разработка зарисовок,		-	2
		Лепка изделий и панно на темы, предусмотренные положениями о конкурсах, выставках		-	6
		Изготовление работ по своему замыслу из любого материала для лепки: солёное тесто, пластилин, папье-маше		-	6
18		Игрушка-сувенир, творческо-поисковая работа	18	4	14
		Оценка использования изученных приёмов в работе с солёным тестом, работа с книгой, интернетом		4	-
		Изготовление (лепка из солёного теста) самостоятельной работы с использованием изученных приёмов, знаний и умений, учитывая применение изделия и его назначение		-	4
	Май				
18		Изготовление (лепка из солёного теста) самостоятельной работы по своему замыслу		-	8
		Оценка, анализ своих работ и работ друзей, мини выставка		-	2
19		Подготовка к итоговой выставке	4	-	4
		Подготовка работ и		-	4

		помещения для выставки, оформление выставки; изготовление приглашений на выставку для гостей			
20		Итоговое занятие	2	2	-
		Демонстрация выставочных работ; подведение итогов деятельности учащихся за второй год обучения; обмен мнениями, чаепитие		2	-

Основная литература:

1. Железная Т.С., Елягина Л.Н. Программа воспитания и социализация обучающихся детей в контексте ФГОС нового поколения: Методические рекомендации по разработке программы. – Уфа: Издательство ИРО РБ, 2011. – 44с.
2. Замкина Р.М., Смирнова Г.Р. Программа творческого труда. Просвещение, М-2015.
3. Программа «Техническое творчество детей». Просвящение, М-2014.
4. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: учебник/ Т. В. Ильина.-3-е изд., перераб. и доп.- М.: Высшая школа, 2000.

Дополнительная литература:

1. Федеральный Закон «Об образовании в РФ» - М., 2012 (Редакция от 13.07.2015 N 238-ФЗ с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015)
2. Республиканский Закон «Об образовании в РБ». – Уфа, 2013 (№696-з от 1.07.2013 года, ред. от 01.07.2015)
3. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в ОУ: СанПиН 2.4.2.2821-10. М., 2010. (Минюст РФ N 19993 от 3.04.2011 г.)
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
5. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
6. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об

- утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в РФ до 2020 г. (проект)
 9. Конвенция ООН «О правах ребенка». – М., 2012.
 10. Долгосрочная целевая программа развития образования РБ на 2013 – 2017 гг. – Уфа, 2013. (Целевая программа «Дети Башкортостана»: Одаренные дети; Дети-сироты, с ограниченными возможностями здоровья, малообеспеченные, девиантные; Формирование ЗОЖ и организация отдыха, оздоровления и дополнительной занятости детей, подростков и учащейся молодежи РБ).
 11. Левин В. А. Воспитание творчества. - Томск: Пеленг, 1992.
 12. Пластические искусства. Краткий терминологический словарь. – М.: Пассим, 1994.
 13. Шорохов Е. В. Основы композиции. – М. 1979.
 14. Серия книг «Детям об искусстве», Москва, издательство Малыш, 80-90-е гг.
 15. И.А.Хапилина Азбука народных промыслов 1-4 классы. 2-е изд. – Волгоград: «Учитель» 2013
 16. С.Ю.Ращупкина Поделки из папье-маше. М.- Рипол классик, 2012
 17. Рони Орен Секреты пластилина. – М.: Махаон, Азбука – Аттикус, 2012

Список рекомендуемой литературы для учащихся:

1. Лыкова И.А. Мастерилка. - «Карапуз», 2002.
2. Морозова О.А. Волшебный пластилин. – М.: Мозаика – Синтез, 1998. 4.
- Румянцева Е. Делаем игрушки сами. – М.: Айрис Пресс, 2004.
5. Кискальт Изольда. Соленое тесто. Увлекательное моделирование – проф. Издательство, 2002 г.
6. Кискальт И. Солёное тесто. М. 2003.
7. Михайлова И., Кузнецова А. Лепим из солёного теста: Украшения. Сувениры. Поделки. Панно. Декор. М. 2004.
8. Хапанова И.Н. Солёное тесто. М. 2006.
9. Чаянова Г. Солёное тесто для начинающих. М. 2005.

Интернет источники:

- <https://infourok.ru>
<https://www.livemaster.ru>
<https://www.litres.ru>
<https://pedportal.net>
<http://www.texnomagya.ru>
<http://handmade.idvz.ru>

