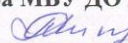


МКУ БЛАГОВАРСКИЙ РОО
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА (ЮНЫХ ТЕХНИКОВ) МР БЛАГОВАРСКИЙ РАЙОН РБ

Принята на педагогическом совете
МБУ ДО ДТТ № 1 «03» 09 2019 г.

Утверждаю
Вр.и.о.директора МБУ ДО ДТТ
Митина О.А. 



«03» 09 2019 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Волшебная кисточка»

Возраст учащихся: от 7 до 12 лет
Срок реализации программы: 2 года
Направленность: художественная

Составила программу:
педагог дополнительного образования
Юнусова Алина Ильдусовна

ЯЗЫКОВО - 2019

ВВЕДЕНИЕ

Рисование – одно из любимых занятий ребят. Если выбрать правильный метод преподавания, учащиеся усвоят целый ряд новых навыков, укрепят зрительную память, научатся замечать цвета и формы окружающего мира. В результате они будут пытаться воплотить в свое собственное видение. Надо поддерживать стремление у них не только рисовать с натуры, но также изображать их собственные фантазии.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Необходимым условием построения современной системы художественного воспитания является использование изобразительного искусства в педагогической работе с детьми, это целенаправленный процесс, организованный в единой системе и отвечающий требованиям всестороннего и гармонического развития ребенка. Когда наши дети рисуют, они посылают сообщение и не простое, они рассказывают нам о состоянии своей души, делятся своим внутренним миром — своими радостями и печалью, своими переживаниями и волнениями, которые часто не могут выразить словами. Создавая арт-объекты дети оттачивают навыки мелкой моторики, развивают воображение, учатся мыслить, постигают визуальную эстетику, развивают чувство цвета, и многое другое. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Поэтому в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости. Художественное воспитание дошкольника средствами изобразительного искусства предполагает нравственное совершенствование личности ребенка, является эффективным средством умственного и общего развития, средством формирования его духовного мира.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисть» (изобразительное и декоративно-прикладное искусство) имеет художественную направленность.

Основной целью современного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Искусство», составляющая часть которой изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

Актуальность изучения изобразительного и декоративно-прикладного искусства состоит в следующем – дать учащимся ясное представление о взаимодействии искусства и окружающего мира, привлекая жизненный опыт детей.

Актуальным является и тот факт, что выполнение различных творческих работ в процессе изучения влияет не только на общее интеллектуальное формирование ребенка, но и способствует развитию мелкой моторики рук. А это немало важно, поскольку у большинства обучающихся отмечается общее моторное отставание и как следствие – недостаточное развитие внимания, памяти, речи .

Педагогическая целесообразность. Обучение изобразительному искусству занимает важное место в системе эстетического воспитания и способствует развитию творческого потенциала личности.

Цель программы -- развитие индивидуальных творческих способностей учащихся и интереса к искусству в целом в процессе занятий декоративно-прикладным творчеством.

Реализация целей программы осуществляется через *задачи*:

Обучающие:

1. Формирование умений и навыков работы простым карандашом, водорастворимыми красками и другими художественными материалами и инструментами. Запомнить ряд имен мастеров, с работами которых встречались на протяжении учебного года.
2. Чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний.
3. Соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм).
4. Сравнить свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах.

Воспитательные:

1. Социальная адаптация подростка и развитие его творческих способностей.
2. Формирование чувства ответственности, культуры труда.
3. Привитие любви к традиционному народному искусству.
4. Воспитание общей эстетической культуры.
5. Привитие экологической культуры.

Развивающие:

1. Развитие художественно-творческих способностей обучающихся.
2. Развитие мышления, кругозора и художественной культуры обучающихся.
3. Формирование нравственных ценностей, норм, традиций и положительных качеств личности.

Отличительными особенностями программы являются:

- работа с различными материалами (бумага, ткани, нитки, кожа и т.д.);
- уровневая дифференциация обучения (2 года – базовый уровень обучения);

Для реализации поставленных задач предусматриваются следующие виды занятий:

Теоретические– объяснение нового материала, знакомство с информацией познавательного характера, которое осуществляется через участие в игровых ситуациях.

Практические– изготовление декоративных изделий различными методами и приемами, с применением декоративно - прикладных материалов.

Практическая часть программы осуществляется в соответствии с дидактическими принципами системности и последовательности в обучении, учитывает возрастные особенности и уровень эстетического развития обучающихся.

Творческие– самостоятельная творческая работа учащихся по изготовлению подарочных и выставочных экземпляров. Для выполнения творческих заданий обучающиеся могут использовать различные художественные материалы: карандаши, акварель, гуашь, фломастеры, цветные мелки, бумагу, и др.

Образовательный процесс включает в себя различные методы и формы обучения:

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал;

- работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов, мелких деталей, которые ребенок затрудняется сделать сам;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- организация выставок детских работ;
- создание и развитие детского коллектива;
- работа с родителями.

Системность в учебном процессе осуществляется от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Программа рассчитана на 2 года обучения, для детей 7 – 12 лет.

Занятия проводятся: 1 год обучения – в неделю по 2 часа, 2 год обучения – 4 раза по 1-2 часа в связи с учетом требований к учреждениям дополнительного образования СанПиН 2.4.4.3172-14 от 4 июля 2014г.№41

Программа предусматривает индивидуальные, групповые и коллективные формы обучения, а также самостоятельное изучение материала с целью выполнения подготовительных работ в домашних условиях.

Личностные: учащиеся будут знать

отдельные произведения выдающихся мастеров русского и башкирского изобразительного искусства прошлого и настоящего;

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью, другими материалами и инструментами.
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опытом предыдущих поколений.

Предметные: учащиеся будут уметь :

- в своих работах уметь максимально точно выявлять характерное в предметах, персонажах, окружающем мире.
- выделять цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы) с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изобразительного сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета относительно передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;

- применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности;
 - составлять эскизы задуманных композиций.
- **Метапредметные:** учащиеся будут способны понять, проанализировать и соотнести произведения искусства по видам и жанрам. Определять тему и настроение, колорит

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации поставленных задач необходимо:

- хорошо освещаемое помещение для работы;
- соответствующая материально-техническая база;
- наличие научно-методического комплекса, литературы, журналы, наглядно-демонстративного материала.

Основные виды диагностики результата:

- входной – проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и художественно-творческих способностей учащегося (беседа, тесты);
- текущий – проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, просмотр работ;
- промежуточный – проводится по окончании изучения отдельных тем: дидактические игры, кроссворды, тестовые задания, выставки;
- итоговый – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы: итоговая выставка.

Результативность образовательного процесса отслеживается по определенным критериям в начале, середине и конце каждого учебного года. По результатам мониторинга проводится анализ и корректировка работы с учащимися.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: открытые занятия, выставки творческих работ, составление альбома лучших работ, творческий отчет по завершению темы, участие в районных, городских и областных выставках, конкурсах и фестивалях.

Программа рассчитана на 144 часа (первый год обучения), 216 часов (второй год обучения).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		теория	практика	итого	
	Вводное занятие	2	-	2	
I.	Аппликация и вырезание	9	25	34	Выставка работ; выполнение работы по заданию педагога;
1.1	Материалы и инструменты для выполнения аппликаций	1	1	2	
1.2	Виды аппликации	4	16	20	
1.3	Вырезание	4	8	12	
II.	Оригами	17	17	34	

2.1	Основы оригами	1	1	2	тестирование, ребусы кроссворды.
2.2	Базовые формы оригами	1	1	2	
2.3	Складывание моделей по схемам	15	15	30	
III.	Знакомство с изобразительным искусством	8	26	34	Выставка работ; выполнение работы по заданию педагога;
3.1	Зимняя сказка.	2	2	4	
3.2	Рисование сказочного богатыря.	2	4	6	
3.3	Герой любимого мультфильма.	2	5	7	тестирование, ребусы
IV.	Основы рисунка	14	26	40	кроссворды.
4.1	Основы рисунка и цветоведения	2	2	4	Участие конкурсах, выставках.
4.2	Средства выразительности	12	24	36	
	Итого	50	94	144	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ первого года обучения

Вводное занятие(2 часа)

Знакомство с коллективом и программой. Правила внутреннего распорядка. Рекомендуемая литература. Материалы для реализации программы.

Раздел I. Аппликация и вырезание

1.1 Материалы и инструменты для выполнения аппликаций

История изобретения бумаги и ножниц. Из истории аппликации и вырезания. Правила техники безопасности при работе с инструментами и приемы работы. Организация рабочего места. Виды бумаги.

Практическая часть. Изготовление коллекции бумаги.

1.2 Виды аппликации

Классификация аппликаций из бумаги: по виду выполнения (плоские и объемные), по содержанию: (предметная; сюжетная; декоративная); по количеству используемых цветов (силуэтная (монохромная); цветная (полихромная); по форме: (геометрическая; не геометрическая), по способу изготовления деталей (резанная, рваная); по количеству деталей (целая силуэтная; раздробленная на части; мозаика), по способу крепления деталей: (однослойная; многослойная), по наличию симметрии (симметричная, асимметричная).

Этапы выполнения аппликации. Составление эскиза к аппликации. Выбор типа бумаги и фона. Вырезание деталей изображения. Раскладывание деталей изображения на фоне. Наклеивание деталей изображения. Высушивание аппликаций.

Практическая часть. Изготовление аппликации из бумаги: аппликации «Жираф», «Рыбка», «Ежик», «Солнышко», «Бабочки», «Зайчик», «Замок», «На окошке», «Времена года».

1.3 Вырезание

Выцинянка – искусство вырезания из бумаги. Инструменты для вырезания бумаги. Виды складывания бумаги: симметричное, рапортное (сложение гармошкой), центричное (розетковое) и веерное.

Приемы вырезания бумаги: прямой разрез и различные «полукруглые вырезы». Виды симметричного вырезания. Зеркальная симметрия, симметрия центрическая (радиальная), линейная (рапортная).

Практическая часть. Выцинянки из бумаги: «Букашки», «Лесное озеро», «Мишка», «Диковинная птица», «Цветок», «Клоун».

Раздел II. Оригами

2.1 Основы оригами

История оригами. Виды и свойства бумаги для оригами. Форма листа бумаги для моделей Графический язык оригами: условные обозначения. Приемы работы в технике оригами.

2.2 Базовые формы оригами

Основные термины и условные обозначения: сгиб «долиной», сгиб «горой», комбинация сгибов «долиной» и «горой», вогнуть внутрь, выгибание наружу. Базовые формы для сгибания бумаги: книжка, треугольник, дверь, воздушный змей, квадрат, дом, водяная бомбочка.

Практическая часть. Складывание базовых форм оригами – *книжка, треугольник, дверь, воздушный змей, квадрат, дом, водяная бомбочка.*

2.3 Складывание моделей по схемам

Изображение действий на чертеже и последовательности их выполнения.

Практическое выполнение моделей.

Практическая часть. Изготовление оригами различных видов: «Золотая рыбка», «Мышка-норушка», «Утенок», «Мотылек», «Пестрая змейка», «Веселая гусеница», «Бабочка», «Жучок «Божья коровка»», «Кошка-мурлыка», «Кораблик», «Самолетик», «Лебедь», «Уточка», «Зайчик», «Орел».

Раздел III. Знакомство с изобразительным искусством

1. Основные вопросы.

- основы цветоведения (основные, составные и дополнительные цвета);
- смешение цветов;
- рисование по представлению;
- рисование по памяти и по наблюдению.

3. Тематика практических работ

Осенний пейзаж. Подводный мир. Такие разные деревья. Зимняя сказка. Волшебство новогодней ночи. Герой любимого мультфильма. Весна пришла. Жар – птица. Сирень. Зоря алая разливается. Открытка ко дню победы. Рисование сказочного богатыря. Я с папой. Портрет.

Раздел IV. Рисунок и графика

4.1 Основы рисунка и цветоведения

Из истории рисунка и графики. Графические художественные материалы и техники. Знакомство с цветовым кругом «Цветик-семицветик». Основные, составные и дополнительные цвета.

Практическая часть. Рисунок с применением различных графических художественных материалов: карандаши, фломастеры, пастель, восковые карандаши, акварель, гуашь.

Рисунок с применением различных техник: отдельный мазок и точки, мозаика, лисировка и примакивание, монотипия и диатипия, выдувание и «мыльные пузыри», набрызг, гроттаж.

Построение систем цветовых кругов.

4.2. Средства выразительности

Средства выразительности – линия, пятно, штрих, точка. Передача фактуры предметов с помощью средств выразительности. Пальчиковое рисование, кляксография, монотипия, по-сырому, восковое рисование. Материалы для рисования.

Практическая часть. Рисуем пальчиками: «Облачко», «Снеговик», «Веточка рябины», «Цветок», «Мышка», «Уточка»; рисуем ладошками «Морские жители», «В древнем мире», «Птичий двор», «Букашечки», «Зоопарк», «Растения».

Рисунок с применением различных техник «Скоро лето», «В синем море», «Неизвестные планеты».

Экскурсия в лес

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ГРАФИК

1 год обучения

№ п/п	Месяц	Недел я	Тема	Часы		
				Всего	Теория	Практи ка
1	2	3	4	5	6	7
	Сентябрь	1	Комплектование группы.			
		2	Комплектование группы.			
		3	Вводное занятие. Знакомство с программой. Правила ТБ на занятиях.	2	2	-
I			Аппликация и вырезание	34	8	26
1.1		3	Из истории аппликации и вырезания. Виды аппликации и вырезания. Материалы и инструменты – из истории бумаги и ножниц. Коллекция видов бумаги.	2	1	1
1.2		4	Аппликация закладка «Жираф».	2	1	1
1.3		4	Аппликация «Рыбка».	2	-	2
1.4		5	Аппликация «Ёжик».	2	1	1
1.5	Октябрь	2	Аппликация «Солнышко».	2	1	1
1.6		2	Аппликация «Бабочки».	2	-	2
1.7		3	Аппликация «Зайчик».	2	-	2
1.8		3	Аппликация «Замок».	2	-	2

1.9		4	Аппликация «На окошке...».	2	-	2
1.10		4	Аппликация «Натюрморт».	2	-	2
1.11		5	Аппликация «Времена года».	2	-	2
1.12		5	Симметричное вырезание. Аппликация «Букашки».	2	1	1
1.13	Ноябрь	1	Симметричное вырезание. Аппликация «Лесное озеро».	2	-	2
1.14		1	Прорезная аппликация «Мишка».	2	1	1
1.15		2	Выпуклая прорезная аппликация «Диковинная птица».	2	1	1
1.16		2	Прорези с переворотом. Выпуклая аппликация «Цветок».	2	1	1
1.17		3	Прорези с переворотом. Выпуклая аппликация «Клоун».	2	-	2
II			Оригами	34	17	17
2.1		3	Из истории оригами. Условные обозначения.	2	1	1
2.2		4	Термины и базовые формы оригами.	2	1	1
2.3		4	Оригами «Золотая рыбка».	2	1	1
2.4		5	Оригами «Мышка-норушка».	2	1	1
2.5	Декабрь	1	Оригами «Утенок».	2	1	1
2.6		2	Оригами «Мотылек».	2	1	1
2.7		2	Оригами «Пестрая змейка».	2	1	1
2.8		3	Оригами «Веселая гусеница».	2	1	1
2.9		3	Оригами «Бабочка».	2	1	1
2.10		4	Оригами «Жучок «Божья коровка»».	2	1	1
2.11		4	Оригами «Кошка-мурлыка».	2	1	1
2.12		5	Оригами-закладка «Кораблик».	2	1	1
2.13		5	Оригами «Самолетик», «Кораблик».	2	1	1
2.14	Январь	2	Оригами «Лебедь».	2	1	1
2.15		3	Оригами «Орел».	2	1	1
2.16		3	Оригами «Зайчик».	2	1	1
2.17		4	Оригами «Уточка».	2	1	1
III			Знакомство с изобразительным искусством.	34	7	27
3.1		4	Зимняя сказка.	2		2
3.2		5	Герои любимых сказок	6	1	5
3.3		5	« Колобок», «Репка»	2	1	1
3.4	Февраль	1	Открытки для папы.	5	1	4
3.5		1	Солнышко ясное.	2	1	1
3.12	Март	1	Картина «Весна пришла»	7	1	6
3.13		1	Поздравит. открытки « Маме	6	2	4

3.14		2	весенний цветок»	4		4
IV			Основы рисунка	36	16	20
4.1		4	Из истории рисунка и графики. Графические художественные материалы.	2	1	1
4.2		4	Знакомство с цветовым кругом «Цветик-семицветик». Рисуем «Радугу».	2	1	1
4.3		5	Средства выразительности - линия, пятно, штрих, точка. Передача фактуры с помощью средств выразительности.	2	1	1
4.4		5	Рисуем пальчиками «Облачко», «Снеговик», «Веточка рябины».	2	1	1
4.5	Апрель	1	Рисуем пальчиками «Цветок», «Мышка», «Уточка».	2	1	1
4.6		2	Рисуем ладошками «Морские жители», «В древнем мире».	2	1	1
4.7		2	Рисуем ладошками «Птичий двор», «Букашечки».	2	1	1
4.8		3	Рисуем ладошками «Зоопарк», «Растения».	2	1	1
1	2	3	4	5	6	7
4.9		3	Техники рисования: штамп, трафарет, набрызг.	2	1	1
4.10		4	Техники рисования: мазок, точки, мозаика.	2	1	1
4.11		4	Техники рисования: текстурирование.	2	1	1
4.12		5	Техники рисования: лисировка, примакивание, выдувание.	2	1	1
4.13		5	Техники рисования: монотипия, диатипия, «мыльные пузырьки».	2	1	1
4.14	Май	2	Техники рисования: энкаустика, гроттаж, «старая фреска».	2	1	1
4.15		2	Рисунок с применением различных техник «Скоро лето».	2	-	2
4.16		3	Рисунок с применением различных техник «В синем море».	2	-	2
4.17		3	Рисунок с применением различных техник «Неизвестные планеты».	2	-	2
4.18		4	Выставка работ. Подведение итогов учебного года.	2	2	-
			Экскурсии	4	-	4
			Итого	144	50	94

УЧЕБНЫЙ план
2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		теория	практика	итого	
	Вводное занятие	3	-	3	
I.	Аппликация из различных материалов	13	26	39	Выставка работ; выполнение работы по заданию педагога; тестирование, ребусы кроссворды.
1.1	Аппликация из природных материалов	7	14	21	
1.2	Аппликация из текстильных материалов	6	12	18	
II.	Оригами	13	26	39	
2.1	Базовые формы оригами	3	6	9	
2.2	Конструирование	10	20	30	
III.	Лепка	10	20	30	
3.1	Лепка из соленого теста	5	10	15	
3.2	Лепка из пластилина	5	10	15	
IV.	Декупаж	4	11	15	
4.1	Основы декупажа	2	2	4	
4.2	Декорирование поверхностей	2	9	11	
V.	Рисунок	12	26	38	Выставка работ; выполнение работы по заданию педагога; тестирование, ребусы кроссворды. Участие в выставках, конкурсах.
5.1	Основы рисунка	2	4	6	
5.2	Рисование геометрических тел	2	4	6	
5.3	Наброски и зарисовки	4	8	12	
5.4	Рисование пейзажа	4	10	14	
VI.	Живопись	13	39	52	
6.1	Основы живописи	5	10	15	
6.2	Художественно-творческая деятельность	8	29	37	
	Итого	68	148	216	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
второго года обучения

Вводное занятие

Знакомство с программой. Правила техники безопасности при работе с инструментами и приемы работы. Рекомендуемая литература.

Раздел I. Аппликация из различных материалов

1.1. Аппликация из природных материалов

Аппликации из природных материалов: сухих листьев и цветов, семян, соломки, ракушек, камешков. Приемы работы с различными материалами. Последовательность выполнения аппликации: выбор сюжета, выполнение эскиза аппликации. Способы изготовления шаблонов. Виды клеев. Приемы приклеивания материалов.

Практическая часть. Изготовление аппликации из различных материалов с применением различных техник: «Натюрморт», «Петушок», «Верба», «Собачка», «Букет», «Хуторок», «Ромашки», «Морской берег».

Экскурсия в осенний лес.

1.2 Аппликация из текстильных материалов

Классификация аппликаций из текстильных материалов: ниток, ткани, трикотажа, ваты. Приемы работы с различными материалами.

Последовательность выполнения аппликации: выбор сюжета, выполнение эскиза аппликации. Выбор материалов по цвету и фактуре. Способы изготовления шаблонов. Виды клеев. Приемы приклеивания материалов.

Практическая часть. Изготовление аппликации из различных материалов с применением различных техник: «Снежинка», «Клоун», «Одуванчик», «Улитка», «Золотая рыбка», «В лесу», «Зима».

Раздел II. Оригами

2.1 Базовые формы оригами

Основные термины: складка - «молния», зеркальная складка-«молния», раскрытие и расплющивание кармана.

Базовые формы для сгибания бумаги: *двойной квадрат, дом, катамаран, лягушка, рыба, птица.*

Искусство *кусудамы*. История появления кусудамы, приемы складывания и соединения модулей.

Практическая часть. Складывание базовых форм оригами – двойной квадрат, дом, катамаран, лягушка, рыба, птица.

Складывание и соединение модулей кусудамы.

2.2 Конструирование

Изображение действий на чертеже и последовательности их выполнения. Практическое выполнение моделей. Оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация). Оформление поздравительной открытки.

Практическая часть. Изготовление оригами различных видов: «Рыбка», «Лягушка», «Аквариум», «Бабочка», «Пчелка», «Дракон», «Журавлик», «Утенок», «Уточка», «Сердце», «Ангел», «Кусудамы простая», «Кусудамы остр

Раздел III. Лепка

3.1 Лепка из соленого теста

Создание фактурных поверхностей на пластичных материалах. Типы рельефов: контррельеф, барельеф и горельеф. Из истории создания рельефов, барельефов.

Практическая часть. Изготовление панно из соленого теста, с применением различных техник и фактур: «Кот», «Друзья», «Хутор»; изготовление рельефа «Бабочка».

3.2. Лепка из пластилина

Свойства пластилина. Различные способы получения «расписного» пластилина: раскатывание, смешивание, резка. Знакомство со скульптурной лепкой. Лучшие скульпторы и их творения. Характерные особенности фигуры животных, птиц. Фигура в покое, в движении. Лепка шерсти животного, перьев птиц с помощью специальных инструментов. Использование фольги, спичек, зубочисток для устойчивого крепления фигур.

Практическая часть. Лепка из пластилина, с применением различных техник и фактур: «Собачка», «Курочка», «Черепашка»; изготовление панно из пластилина и соленого теста, с применением различных техник и фактур: «Осенний ветер», изготовление барельефа «Бабочка».

Раздел IV. Декупаж

4.1 Основы декупажа

Из истории декупажа. Материалы и инструменты. Декупажные карты, салфетки, рисовая бумага

Приемы и техники работ: *вырезание, декопач* (вырывание) салфетки с выбранным мотивом. Наклеивание салфеток различными способами

Лакировка – понятие о различных типах лаков.

Практическая часть. Изготовление пробного изделия в технике декупаж.

4.2. Декорирование поверхностей

Подготовка поверхности. Вырезание, наклеивание, лакировка поверхностей. Использование контуров, акриловых красок.

Практическая часть. Изготовление панно: «Цветок», «Бабочки», «Фантазия». Оформление рамки для фотографии в технике декупаж.

Раздел V. Рисунок

5.1. Основы рисунка

Из истории рисунка. Рисунок – вид графики. Восприятие и изображение формы. Графические художественные материалы. Техники рисования: штамп, трафарет, набрызг, мазок, точки, мозаика, текстурирование, лисировка, примакивание, выдувание, монотипия, диатипия, «мыльные пузырики», гrottаж, «старая фреска». Передача фактуры предметов.

Практическая часть. Рисунок с применением сочетания различных техник и графических художественных материалов. Рисунок с применением передачи фактурных поверхностей.

Экскурсия в РДК

5.2. Рисование геометрических тел

Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, призма. Последовательность рисования геометрических тел. *Светотень, пропорции и перспектива.*

Практическая часть. Рисование геометрических тел с применением светотени, пропорций, перспективы.

5.3. Наброски и зарисовки

Рисование трав и цветов, ветвей и деревьев. Выполнение акварельных набросков. Экспериментирование цветом – превращение отдельных мазков, цветowych пятен в изображение листьев и цветов. Использование в рисунках точек, линий, мазков, пятен.

Рисование зверей и птиц. Передача красоты оперенья, движения. Передача характерных особенностей формы, шерсти, движения животных.

Практическая часть Рисование трав и цветов, ветвей и деревьев. Рисование зверей и птиц.

5.4. Рисование пейзажа

Пейзаж – как жанр искусства. Виды изобразительных материалов. Виды пейзажа. Последовательность рисования пейзажа: *эюд, набросок*, линейная и воздушная *перспектива*, рисование заднего и переднего плана, разработка пейзажа в цвете.

Практическая часть. Изображение объектов природы по памяти и представлению графическими средствами. Рисование пейзажа.

Раздел VI. Живопись

6.1 Основы живописи

Из истории живописи. *Живопись* – искусство цвета. Многообразие жанров живописи. Восприятие и символика цвета. О природе цвета. Знакомство с цветовым кругом – *основные, составные и дополнительные цвета*. Правила, приемы и *средства композиции. Ритм*. Выявление *сюжетно-композиционного центра*. Живописные художественные материалы и техники работы.

Практическая часть. Построение системы цветовых кругов. Получение цветового разнообразия на основе соединения определенного цветового тона с белым и черным.

6.2 Художественно-творческая деятельность

Последовательность выполнения живописного произведения. Натюрморт из природных и рукотворных форм (фрукты, овощи, бытовая утварь). Последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов. Составление декоративных композиций.

Практическая часть. Изображение натюрморта из бытовых предметов, в различных техниках.

Учебный график

2 год обучения (216 часов)

№ п\п	Месяц	Недел я	Тема	Часы		
				Всего	Теория	Практи ка
1	2	3	4	5	6	7
	Сентябрь	1	Вводное занятие. Знакомство с программой. Правило ТБ на занятиях.	3	3	-
I			Аппликация из различных материалов	39	13	26
1.1		1	Виды аппликации, материалы, применяемые при выполнении аппликации. Аппликация из бумаги «Зима» с элементами симметричного вырезания.	3	1	2
1.2		2	Аппликация-мозаика из бумаги	3	1	2

			«Натюрморт».			
1.3		2	Объемная аппликация из бумажных полос «Петушок».	3	1	2
1.4		3	Аппликация из цельной нити «Снежинка», «Клоун».	3	1	2
1.5		3	Аппликация из резаных нитей «Одуванчик».	3	1	2
1.6		4	Аппликация из скрученных ниток «Улитка».	3	1	2
1.7		4	Аппликация из распущенного трикотажа «Золотая рыбка».	3	1	2
1.8		5	Аппликация из сжатой ткани «В лесу».	3	1	2
1.9	Октябрь	1	Аппликация из ваты «Верб», «Собачка».	3	1	2
1.10		2	Аппликация из сухих листьев и цветов «Букет».	3	1	2
1.11		2	Аппликация из соломки «Хуторок».	3	1	2
1.12		3	Аппликация из семян и косточек «Ромашки».	3	1	2
1.13		3	Аппликация из камушков и ракушек «Морской берег».	3	1	2

Продолжение таблицы

1	2	3	4	5	6	7
II			Оригами	39	13	26
2.1		4	Условные обозначения, термины и базовые формы оригами. Оригами «Рыбка».	3	1	2
2.2		4	Оригами «Лягушка».	3	1	2
2.3		5	Оригами-композиция «Аквариум».	3	1	2
2.4	Ноябрь	1	Оригами «Бабочка».	3	1	2
2.5		1	Оригами «Пчелка».	3	1	2
2.6		2	Оригами «Дракон».	3	1	2
2.7		2	Оригами «Журавлик».	3	1	2
2.8		3	Оригами «Утенок».	3	1	2
2.9		3	Оригами «Уточка».	3	1	2
2.10		4	Оригами «Сердце».	3	1	2
2.11		4	Оригами «Ангел».	3	1	2
2.12		5	Оригами «Кусудама простая».	3	1	2
2.13		5	Оригами «Кусудама острая».	3	1	2
III			Лепка (соленое тесто, пластилин)	30	10	20
3.1	Декабрь	2	Создание фактурных поверхностей на пластичных материалах	3	1	2
3.2		3	«Расписной» пластилин – раскатывание. Лепка из пластилина «Собачка».	3	1	2
3.3		3	«Расписной» пластилин – смешивание. Панно из пластилина	3	1	2

			«Осенний ветер».			
3.4		4	Расписной» пластилин – резка. Лепка из пластилина «Курочка».	3	1	2
3.5		4	Лепка из пластилина «Черепашка», с применением различных техник и фактур.	3	1	2
3.6	Январь	2	Панно из соленого теста «Кот» с применением различных техник и фактур.	3	1	2
3.7		3	Панно из соленого теста «Друзья» с применением различных техник и фактур.	3	1	2
3.8		3	Панно из соленого теста «Хутор» с применением различных техник и фактур.	3	1	2
3.9		4	Из истории создания рельефов. Рельеф «Бабочка».	3	1	2
3.10		4	Из истории создания барельефов. Барельеф «Бабочка».	3	1	2
IV			Декупаж	15	4	11
4.1	Февраль	1	Материалы и инструменты. Приемы и техники работы.	3	2	1
4.2		1	Панно «Цветок».	3	1	2
4.3		2	Панно «Бабочки».	3	-	3
4.4		2	Панно «Фантазия».	3	-	3
4.5		3	Оформление рамки для фотографии в технике декупаж.	3	1	2
V			Рисунок	30	10	20
5.1		3	Из истории рисунка. Рисунок – вид графики. Восприятие и изображение формы.	3	1	2
5.2		4	Свет и тень.	3	1	2
5.3		4	Пропорции.	3	1	2
5.4	Март	1	Перспектива.	3	1	2
5.5		1	Графические художественные материалы и техники. Передача фактуры предметов.	3	1	2
5.6		2	Рисование геометрических тел. Последовательность рисования геометрических тел.	3	1	2
5.7		2	Рисование трав и цветов.	3	1	2
5.8		3	Рисование ветвей и деревьев.	3	1	2
5.9		3	Рисование пейзажа. Последовательность рисования пейзажа.	3	1	2
5.10		4	Рисование зверей и птиц.	3	1	2
VI			Живопись	54	18	36
6.1		4	Из истории живописи. Живопись – искусство цвета. Многообразие жанров живописи.	3	1	2

Окончание таблицы

1	2	3	4	5	6	7
---	---	---	---	---	---	---

6.2	Апрель	1	Восприятие и символика цвета. О природе цвета. Знакомство с цветовым кругом – основные, составные и дополнительные цвета.	6	2	4
6.3		2	Основные характеристики цвета. Локальный цвет.	6	2	4
6.4		3	Цветовые контрасты. Смешение цветов.	3	1	2
6.5		3-4	Колорит. Типы цветовых гармоний.	6	2	4
6.6		4	Правила, приемы и средства композиции. Ритм.	3	1	2
6.7		5	Выявление сюжетно-композиционного центра.	3	1	2
6.8	Май	1	Живописные художественные материалы и техники работы. Последовательность выполнения живописного произведения.	3	1	2
6.9		2-3	Последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов. Акварель.	9	2	7
6.10		3-4	Последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов. Гуашь.	9	2	7
6.11		5	Выставка работ. Подведение итогов учебного года.	3	3	-
			Экскурсии	6	6	-
			Итого	216	71	145

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методическое обеспечение общеобразовательной общеразвивающей программы включает в себя методы и формы занятий, педагогические приёмы, материально - техническое обеспечение программы, способы определения результатов программы, дидактические материалы, условия реализации программы, формы подведения итогов.

При выборе метода изложения материала учитывается уровень подготовки, их возраст, индивидуальность и его возможности, соответствие содержанию изучаемого материала и его эффективность.

Методы проведения занятий:

-репродуктивный (воспроизводящий)

-иллюстративный (метод наглядности, метод словесной наглядности-объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала).

-проблемный (метод сравнения, исследовательские методы – когда педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути её решения.)

-исследовательский (исследование свойств бумаги, картона, красок,.)

-творческий (когда педагог ставит перед детьми творческие задачи и дети самостоятельно их реш

-научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).

Основными структурными элементами образовательного процесса являются **формы занятий** объединения:

Вводное занятие - педагог знакомит с техникой безопасности, особенностями организации обучения, с материалами и инструментами , предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Практическое занятие – работа по заданной теме. Формой занятия является свободное творчество, при выполнении как групповых, так и индивидуальных работ. Занятия основываются на индивидуальном подходе к каждому ребёнку, с учётом его возможностей.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в объединение.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких образовательных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Педагогические приемы:

-формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);

-организация деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);

-стимулирование и коррекция (поощрение, похвала, соревнование, оценка, самооценка);

-сотрудничество, позволяющие педагогу и обучающему быть партнерами в увлекательном процессе образования;

-свобода выбора.

Способы определения результатов программы:

- Устный опрос;
- Наблюдение;
- Практические задания;
- Просмотр работ;
- Мониторинг (наблюдение, опрос, анкета, тест);
- Творческие задания;
- Индивидуальные работы;
- Коллективные работы;
- Выставки;
- Игры, конкурсы;
- Выполнение работ для выставок.

Формой подведения итогов реализации программы является организация выставок работ обучающихся, участие в конкурсах, тестирования обучающихся.

Материально- техническое обеспечение программы: Программа будет успешно реализована, при соблюдении следующих условий:

Помещение, для проведения занятий, должно быть светлым, соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям, и оборудованным необходимым количеством мест из расчета 3,5м²на одного обучающегося.

До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения.

Хорошо освещенный, просторный кабинет, удобные стулья, столы – парты с пластиковым покрытием. Шкафы для хранения предметов индивидуального пользования, инструментов, бумаги, и др. материалов.

Оснащение и размещение оборудования максимально удобно и доступно для работы, занимает минимальное пространство, соответствует эстетическим требованиям. Инструкционные карты, наглядные пособия, образцы готовых изделий, иллюстрации, фотографии, репродукции, специальную и дополнительную литературу.

Материалы, инструменты, приспособления: в наличии должны быть разные материалы (картон, бумага, акварельная бумага, акварельные краски, гуашь, фломастеры, цветные карандаши, природный материал, подручные материалы), и инструменты (беличьи кисти разных размеров, в количестве 12- 15 штук, необходимые для работы. В процессе обучения строго соблюдать правила техники безопасности труда.

ЛИТЕРАТУРА

Нормативно-правовые документы:

1. Конвенция о правах ребенка (принята 20 ноября 1989 г. Резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН)
2. Федеральный Закон N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г.
3. Приказ министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
4. Письмо Минобрнауки РФ от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».
5. Письмо Минобрнауки России от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
6. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41)
7. Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Основная литература для педагога:

1. Звездолеты. 5 моделей из бумаги. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014. – 16с.
2. 100 праздничных моделей оригами. Сержантова Т.Б. – М.: Айрис-пресс, 2014. – 192с.

Интернет – источники:

<http://ped-kopilka.ru/>-педкопилка, сайт для педагогов и учителей.

<http://window.edu.ru/>- изобразительное искусство

<http://konkurs.infourok.ru/> - Конкурсы круглый год.

<http://pedagogov.html> - Конкурсы для педагогов и детей

Дополнительная литература для педагога:

1. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Техническое творчество учащихся, М. изд «Просвещение», 1988г
2. «Из простой бумаги мастерим как маги», М.И. Нагибина, изд. «Академия развития».
3. «365 веселых уроков труда», М. Левина, изд. Айрис пресс.
4. «Игрушки из ничего» В.М. Литвиненко, М.В. Аксенов, изд. «Кристалл», Санкт – Петербург.
5. «Уроки мастерства», Т.Н.Простякова, изд. «Учебная литература», г. Самара.
6. «Уроки творчества», Т.Н.Проснякова, Н.А.Цирулик, изд. «Учебная литература», г. Самара.
7. Журнал «Оригами»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДОВАННОЙ УЧАЩИМСЯ:

1. Воловик, А.Ф. Все о рисовании [Текст]/ А.Ф. Воловик – М.: Эксмо, 2000. – 92с., ил.
2. Каменева, Е.О. Твоя палитра [Текст] /Е.О. Каменева – М.: Детская литература, 1998. – 64с., ил.
3. Кугафьева, Н. Оригами. Бумажный конструктор для детей [Текст] /Н. Кугафьева – Новосибирск: Студия Дизайн ИНФОЛИО, 1994. – 72с., ил.
4. Крупин, В.Н. В дымковской слободе [Текст]/ В.Н. Крупин – М.: Малыш, 2009 – 92с., ил.
5. Проснякова, Т.Н. Уроки мастерства [Текст]/ Т.Н. Проснякова – Самара: Учебная литература, 2014. – 120с., ил.
6. Соколова С. Школа оригами: Аппликация и мозаика [Текст]/ С. Соколова – М.:Изд-воЭксм; СПб.: Валерии СПД, 2015– 176с., ил.